

4to trimestre
Octubre a diciembre 2025

CATEGORÍA	TÍTULO	AUTOR(ES)	FECHA DE REALIZACIÓN/ PUBLICACIÓN	BREVE DESCRIPCIÓN (MÁXIMO 3 LÍNEAS)
A) Obra artística o de diseño (Ej. exposiciones individuales/colectivas, piezas desarrolladas en colectivo, intervenciones, diseño de objetos, etc.)	1. Exposición: The Colours of the Earth. Modern Textile Art in Mexico. Weltmuseum Wien.	Carlos Barrera Reyes y Renée Ridler.	Del 22 octubre de 2025 al 6 abril de 2026.	Exposición sobre resultados de 20 años de investigación en tintes naturales y colaboración con comunidades de Chiapas y Oaxaca.
B) Eventos académicos (Ej. coloquios, conversatorios, conferencias, seminarios, talleres, etc.)	1. Conferencias públicas: Día Europeo de la Restauración, Weltmuseum Wien. 2. Taller de teñido en el marco de la exposición: The Colours of the Earth. Modern Textile Art in Mexico. Weltmuseum Wien. 3. Primer Simposio de Ciencias del patrimonio, Instituto de Física, UNAM. 4. Seminario el color en el arte mesoamericano. Instituto de Investigaciones Históricas, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.	Renée Ridler. Carlos Barrera Reyes y Renée Ridler. María Olvido Moreno y Enrique Pérez. María Olvido Moreno.	17 de octubre de 2025 24 de octubre de 2025. 15 de octubre de 2025. 6 de octubre de 2025.	Ponencia: Entre la conservación y la renovación. El trabajo con plumas como práctica viva. Taller: teñido de seda con grana cochinilla y añil. Ponencia: Identificación espectroscópica de las especies de colibrí proveedoras de plumas en los mosaicos plumarios novohispanos. Resultados preliminares. Ponencia: San Esteban vuelve a ver la luz. Reconstrucción cromática de un mosaico plumario novohispano del Museo Nacional de Tokio.
D) Otros productos (Especificar: materiales didácticos, colaboraciones interinstitucionales, difusión en medios, etc.).	3. Plumas, moda e intercambio cultural, <i>Weltmuseum</i> de Viena, Austria.	María Olvido Moreno, Carlos Barrera Reyes y Renée Ridler.	Octubre	Segunda residencia de investigación.